

命題老師：黃少甫

班 學號 姓名

- (D) 1. 下列何者用字最精簡？
(A) 他的表現十分非常穩重 (B) 他依稀彷彿看到家人的身影 (C) 上課時應該必須帶齊所有用具 (D) 面對挑戰應不畏艱難，全力以赴。
- (B) 2. 「鳥翅初撲／幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼／連成一個無懈可擊的圓」何者錯誤？
(A) 描寫傘開啟的過程 (B) 以自然景物比擬傘的色彩 (C) 以敏銳的觀察力描寫傘的形態 (D) 以「無懈可擊的圓」描寫全開的傘。
- (B) 3. 蘇軾與張懷民夜遊承天寺，表達出「與人同樂」之感，含義近於何者？
(A) 有朋自遠方來，不亦樂乎 (B) 獨樂樂，不若與人樂樂 (C) 知者樂水，仁者樂山 (D) 幾家歡樂幾家愁。
- (B) 4. 「月色入戶，欣然起行」一句具有「前因後果」的因果關係，何者與之相同？
(A) 一言既出，駟馬難追 (B) 日有所思，夜有所夢 (C) 天下興亡，匹夫有責 (D) 金玉其外，敗絮其中。
- (C) 5. 下列何者描寫的是月夜景色？
(A) 西宮南內多秋草，落葉滿階紅不掃。
(B) 竹徑通幽處，禪房花木深
(C) 庭下如積水空明，水中藻荇交橫
(D) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽。
- (C) 6. 「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」說明什麼？
(A) 前人種樹，後人乘涼 (B) 術業有專攻 (C) 業精於勤 (D) 今日事，今日畢。
- (D) 7. 「我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的天分或資賦，而忽略了絢麗背後更可貴的苦練。」說明的道理為何？ (A) 失之東隅，收之桑榆 (B) 不經一事，不長一智 (C) 精誠所至，金石為開 (D) 天才在於積累，聰明在於勤奮。
- (B) 8. 麥可·喬丹：「我可以接受失敗，但無法接受放棄。」在強調什麼的重要？
(A) 有容乃大 (B) 堅持不懈 (C) 知過必改 (D) 言出必行。
- (D) 9. 關於近體詩敘述，何者錯誤？
(A) 分為絕句和律詩 (B) 有五言、七言 (C) 講求平仄 (D) 絕句有對仗限制。
- (D) 10. 下列何種說法可代稱死亡一事？
(A) 騰雲駕霧 (B) 大勢已去 (C) 奄奄一息 (D) 撒手人寰。
- (B) 11. 「這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。」說明了什麼？
(A) 人際關係的錯綜複雜 (B) 生活的豐富樣貌 (C) 音樂能調劑身心 (D) 幽默感的重要性。
- (C) 12. 「我那時真是聰明過分」一句使用倒反修辭技巧，何者與之相同？
(A) 詩是我心靈的故鄉 (B) 她的笑容如綻放的花朵 (C) 你騎車的技術真是太棒了，才會撞到電線杆 (D) 崎嶇的道路往往通向璀璨的前途。
- (B) 13. 下列何者不是偏義複詞？
(A) 對我「大小」聲 (B) 「去留」問題 (C) 把他「褒貶」得一文不值 (D) 不能「忘記」。
- (A) 14. 下列何者使用了類疊修辭技巧？
(A) 雨落在屏東肥肥的田裡 (B) 自然是最偉大的一部書 (C) 我餓得可以吃下一頭牛 (D) 她穿著半舊的過時花襯衫。
- (D) 15. 「從容自在」與「泰然自若」為同義詞，下列何組的關係與之相同？
(A) 威儀非凡／平易近人 (B) 背道而馳／殊途同歸 (C) 冰清玉潔／寡廉鮮恥 (D) 迥然不同／大相逕庭。
- (A) 16. 下列何者為對偶句？
(A) 紅顏棄軒冕，白首臥松雲 (B) 春風不相識，何事入羅幃 (C) 相望試登高，心隨雁飛滅 (D) 世情惡衰歇，萬事隨轉燭。
- (B) 17. 古時一夜分為五更，「子夜」相當幾更？
(A) 二更 (B) 三更 (C) 四更 (D) 五更。
- (A) 18. 下列連詞，何者使用完全正確？
(A) 儘管夜空幽暗，但看著那點點明星，就足以寬慰人心 (B) 寧可在這裡唉聲嘆氣，不如珍惜剎那的邂逅 (C) 這條山路不但沒有路燈，何況泥濘不堪 (D) 這片草叢裡不僅有螢火蟲，因而數量眾多。
- (A) 19. 「這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。」說明了什麼道理？
(A) 生活中處處是文化的痕跡 (B) 苦難是上帝給予的祝福 (C) 音樂是靈魂遺落的碎片 (D) 幸福不假他人之手。
- (B) 20. 登鶴雀樓：「欲窮千里目，更上一層樓。」意思近於下列何者？ (A) 道高一尺，魔高一丈 (B) 百尺竿頭，更進一步 (C) 不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香 (D) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村。